

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 1  
имени Героя Советского Союза И. В. Королькова»**

**Рассмотрено**  
на заседании ШМО  
Протокол № 4  
от «20» мая 2022 г.

**Согласовано**  
на заседании МС  
Протокол № 4  
от «30» августа 2022 г.

**Утверждено**  
Приказом директора  
МАОУ «СОШ №1»  
от «31» августа 2022 г. №492-О



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 6dfc294b7b889d50885617839fe09d7f  
Владелец: МАОУ "СОШ № 1 ИМЕНИ ГЕРОЯ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА И.В. КОРОЛЬКОВА",  
Директор Юркова Ирина Александровна  
Действителен: с 2022.10.05 по 2023.12.29

Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
начального общего образования  
«Берег детства»

Составители рабочей программы:  
Назюкова А.Э.  
Учитель музыки

Приложения:  
№1. Календарно-тематическое планирование

г. Салехард, 2022 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности рассмотрена на заседании школьного методического объединения:

Председатель школьного методического объединения

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
(подпись)

Экспертиза осуществлена

\_\_\_\_\_  
(должность, квалификационная категория)

Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
(подпись)

## Лист дополнений и изменений к рабочей программе

в 20\_\_ / 20\_\_ уч.г.

В рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

---

---

---

---

---

---

Основания внесения дополнений и изменений к рабочей программе:

---

---

---

Дополнения и изменения внес

\_\_\_\_\_  
(должность, квалификационная категория) И.О. Фамилия  
(подпись)

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на ШМО

\_\_\_\_\_  
Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
(наименование ШМО )

председатель ШМО \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
) (подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Рабочая программа по вокалу составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004г №1312;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373
4. Программа внеурочной деятельности. Начальное и общее образование под редакцией В.А.Горского

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа «Берег детства» для 5-9 классов составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа предназначена для:

- развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
- раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
- повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа и других народов.

Исходя из этого, и была составлена данная программа по предмету музыка.

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала, обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

**Задачи:**

- Сформировать минимальную систему знаний по музыкальной грамоте, основам вокала, хорового и сольного пения. Развивать музыкальные способности детей, слух, голос.
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Развивать индивидуальность ребенка, его музыкальные и творческие способности;
- Воспитывать патриотическое чувство через песни военных лет, участие в тематических концертах;
- Привить навыки сценического поведения. Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

### **Сроки реализации.**

Срок обучения составляет 1 год, по истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения.

По программе предусмотрено 10 часа в неделю на 5 групп. По расписанию занятия проводятся 2 раза продолжительностью 40 минут.

### **Планируемые результаты:**

#### Учащиеся должны знать:

- основы вокально-хоровых навыков и умений: певческая установка, дыхание, дирижерский жест;
- звукообразование, фразировка, строй, ансамбль, качество звука (тембр);
- специальную терминологию;
- правила работы с микрофоном и другими техническими средствами обучения;
- элементарные сведения о строении голосового аппарата и правилах пения;
- сведения о культуре исполнительского искусства;
- вокально-хоровые упражнения.

#### Учащиеся должны уметь:

- чисто интонировать; петь легким, полетным звуком, без надрыва;
- пропевать гласные звуки в песне (не деля на слоги);
- четко пропевать текст и окончания слов в песне;
- передавать образ и характер произведения;
- петь в унисон, слушая товарищей;

- иметь навыки исполнения на сцене;
- слушать и слышать музыку;
- анализировать собственное исполнение и своих товарищей;
- пользоваться микрофоном, петь под фонограмму.

#### Структура занятия:

- **Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
- **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты.
- **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
- **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### **Формы:**

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;

#### **Формы подведения итогов.**

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях. Кроме того, дети участвуют в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

### Календарно-тематическое планирование

#### 5,6,7,8 класс

№ п/п	Дата	Тема занятия	Содержание	Универсальные учебные действия	Вид работы	Кол-во часов
1.		Вводное занятие. Знакомство.	Сбор участников коллектива. Знакомство с детьми, прослушивание. Распевание, пение упражнений на развитие вокально- хоровых навыков Инструктаж по технике безопасности.	способность принимать и сохранять в памяти учебную цель и задачу; контролировать и оценивать свои действия;  самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; использовать общие приёмы решения задач;  слушать учителя, анализировать двигательные действия, устранять ошибки.	Практическое занятие	2
2.		Охрана голоса.	Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.	анализировать собственную работу;  уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.	Практическое занятие	2

3.		Певческая установка. Подбор репертуара.	Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.	контролировать и оценивать свои действия; вносить соответствующие коррективы в их выполнение.  применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;  ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;	Практическое занятие	5
4.		Певческая установка. Работа над репертуаром.	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Вокально-певческая установка, исполнение вокальных упражнений.	различать способ и результат собственных и коллективных действий;  планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;  положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Практическое занятие	2
5.		Певческая установка. Звукообразование. Работа над репертуаром.	Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений. Работа над точным звучанием унисона.	различать способ и результат собственных и коллективных действий;  ориентации в способах решения исполнительской задачи;  выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности.	Практическое занятие	2
6.		Звукообразование. Дыхание. Работа над репертуаром.	Исполнение вокальных упражнений. Работа над точным звучанием унисона. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием.	осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;  соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);  применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.	Практическое занятие	2
7.		Звукообразование. Дыхание. Работа над репертуаром.	Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и	активизация сил и энергии, к волевому усилию для решения поставленных задач;  применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;	Практическое занятие	2

			длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.	контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности;  проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.		
8.		Дыхание. Дикция и артикуляция. Работа над репертуаром.	Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.	различать способ и результат собственных и коллективных действий;  планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;  положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Практическое занятие	3
9.		Дикция и артикуляция. Ансамбль. Работа над репертуаром.	Правильное произношение гласных и согласных звуков. Понятие единства музыкального звучания.	контролировать и оценивать свои действия; вносить соответствующие коррективы в их выполнение;  применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;  ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения.	Практическое занятие	5
10.		Ансамбль. Элементы двухголосья.	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения	эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  выбирать способы решения исполнительской задачи;  контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы.	Практическое занятие	3

			петь с сопровождением и без него. Пение каноном.			
11.		Музыкально – исполнительская работа.	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения;  Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве;  Корректировать собственное исполнение.	Практическое занятие	3
12.		Музыкально – исполнительская работа.	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения;  Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве;  Корректировать собственное исполнение.	Практическое занятие	5
13.		Музыкально – исполнительская работа.	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения;  Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве;  Корректировать собственное исполнение.	Практическое занятие	5

			Упражнения на сохранение певческого тона.			
14.		Ритм.	Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;  Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.	Практическое занятие	2
15.		Ритм.	Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;  Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.	Практическое занятие	2
16.		Сценическое движение.	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;  Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение;  Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	Практическое занятие	2
17.		Работа над репертуаром.	Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника	Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах;	Практическое занятие	10

			<p>безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.</p>	<p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях;</p> <p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение;</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p>		
18.		Концертная деятельность.	<p>Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.</p>	<p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах;</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях;</p> <p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение;</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p>	Практическое занятие	10
19.		Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	<p>Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.</p>	<p>Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах;</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях;</p> <p>Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение;</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p>	Практическое занятие	5
Всего часов						72

